

OPÉRA-CONTE

**DRAMATURGIE
ET MISE EN SCÈNE**
EMMANUELLE CORDOLIANI

**COMPOSITION ET
DIRECTION MUSICALE**

DAVID WALTER

**SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES**

JULIE SCOBELTZINE

CHEF DE CHANT

NICOLAS CHESNEAU

CONTE

BÉNÉDICTE LESENNE ASAM

CHANT

SANDRINE BUENDIA

MUSICIENS

CHLOÉ DUCRAY,
BERTRAND LAUDE,
ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX,
TIMOTHÉE MARCEL,
CHRISTOPHE DRELICH

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

SAISON 2016 -17



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Jonglerie musicale

Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

Les balles fusent, tout autant verticales qu'horizontales, en coïncidence totale avec les propositions du piano qui regarde le plateau en avant-scène, dans une mécanique parfaite. Les protagonistes s'en donnent à cœur joie et on ne se lasse pas de lever les yeux vers le ciel de ces jongleurs-là.

DATE

SAM 10 DÉC 17H



LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN

TARIF D

16€

PENSEZ-Y

- RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LE COLLECTIF PETIT TRAVERS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, TRADUITE PAR UN INTERPRÈTE EN FRANÇAIS - LSF.

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET LYONNAIS



ET À NOS SOUTIENS

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CÔTÉ COULISSES

LU DANS LA PRESSE

À PROPOS DE

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

« Faut-il être un enfant pour aimer les contes ? Si tel est le cas, c'est un élixir de jouvence qu'Emmanuelle Cordoliani a administré aux adultes venus au Grand Théâtre de Dijon, mardi soir, assister à la représentation de *La jeune fille sans mains*, un mini opéra inspiré d'un conte des frères Grimm.


De huit à soixante-dix-sept ans, tous se sont laissés emporter par l'histoire, grâce aux décors imaginés par Julie Scobeltzine et réalisés en grande partie par les élèves du lycée des Marcs d'Or et du collège Gaston-Roupnel, et à une mise en scène intelligente, dénuée de toute mièvrerie. (...) »

Isabelle Truchon, Le Bien public, 12 février 2015

PENSEZ-Y !

LES VISITES GUIDÉES

« CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 10 décembre 2016 à 15h (accessible ).
Tarif : 3€/personne, dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire auprès de la billetterie au 04 77 47 83 40.

ABONNEZ-VOUS !

SAISON 2016-2017

Pour ne rater aucun des grands rendez-vous de la saison en cours, découvrir de grandes voix, de jeunes talents et vivre la saison artistique de l'Opéra de Saint-Étienne dans les meilleures conditions, abonnez-vous !

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

SAM 05 NOVEMBRE 17H
THÉÂTRE COPEAU
50 MIN

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

EMMANUELLE CORDOLIANI

COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE

DAVID WALTER

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

JULIE SCOBELTZINE

CHEF DE CHANT

NICOLAS CHESNEAU

CONTE

BÉNÉDICTE LESENNE ASAM

CHANT

SANDRINE BUENDIA

MUSICIENS

CHLOÉ DUCRAY,
BERTRAND LAUDE,
ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX,
TIMOTHÉE MARCEL,
CHRISTOPHE DRELICH

PRODUCTION

OPÉRA DE DIJON, EN ASSOCIATION
AVEC LA COMPAGNIE CAFÉ EUROPA



**CAFÉ
EUROPA**

**AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION
BEAUMARCHAIS-SACD**



**CRÉATION AU GRAND THÉÂTRE DE L'OPÉRA
DE DIJON LE 10 FÉVRIER 2015**

DÉCORS ET COSTUMES LYCÉE DES MARCS
D'OR, COLLÈGE GASTON ROUPNEL DE DIJON
**EN COLLABORATION PÉDAGOGIQUE AVEC
LES ATELIERS DÉCORS DE L'OPÉRA DE DIJON**

NOTE D'INTENTION

DE DAVID WALTER, COMPOSITEUR

Le conte des Frères Grimm, *La jeune fille sans mains*, est un concentré d'atmosphères particulièrement denses, plus précisément dans la description des émotions que peuvent ressentir les divers personnages qui le composent.

J'ai choisi un ensemble instrumental très contrasté : deux bois (flûte jouant piccolo, clarinette jouant clarinette basse), une corde (un violoncelle), une harpe et un ensemble de percussions.

Ces cinq instrumentistes entoureront une soprano, dont le rôle ne sera pas directement narratif, mais plutôt attaché à la description du ressenti général de chaque tableau. Seuls deux instruments seront plus précisément en lien avec des personnages en particulier : la flûte pour la jeune fille et la clarinette basse pour le diable par le moyen de légers leitmotifs.

La tonalité générale de l'écriture rappellera l'impressionnisme de Debussy avec çà et là des incursions vers un passé plus lointain ou vers le langage contemporain, le but étant de servir au mieux et au plus près la densité du texte dans son adaptation par Emmanuelle Cordoliani.

Ainsi, l'introduction en style médiéval est une sorte de "leurre" pour accrocher l'auditeur vers une référence datée commune à de nombreux contes, mais l'écriture passe immédiatement vers des sonorités plus debussystes tout en gardant en commun l'utilisation de la pédale harmonique et le mode de ré. Dans le premier tableau, l'harmonie descendante souligne l'immersion progressive de la jeune fille dans le drame qui se noue. Nous suivrons ainsi musicalement toutes les métamorphoses de notre histoire.

BIOGRAPHIES



EMMANUELLE CORDOLIANI DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Emmanuelle Cordoliani est cooptée dans l'aventure de l'Institut Nomade de la Mise en scène. Rapidement transfuge du théâtre vers l'opéra, elle garde une préférence pour les répertoires rares et les projets atypiques, entremêlant texte et musique, qu'elle imagine dans le cadre de sa compagnie Café Europa. Cet exil choisi la porte vers l'enseignement (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Sciences-Po, Institut Français...) et vers la médiation culturelle (Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris...).

Sur invitation des Festivals d'Aix-en-Provence, de l'Empéri, Mens Alors ! et Sevicq Brezice, elle approfondit un travail de création en compagnie d'instrumentistes, à la fois en qualité de dramaturge et d'interprète.

Emmanuelle Cordoliani est lauréate de la Bourse Beaumarchais-SACD 2012 pour le livret de *La jeune fille sans mains*.

Elle est la fondatrice et le community manager du groupe Facebook *Une certaine dose de poésie*.



DAVID WALTER COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE

Premier prix de hautbois et de musique de chambre du C.N.S.M.D. de Paris, il a également remporté cinq prix internationaux (Ancona, Prague, Munich, Belgrade et Genève). Membre du Quintette Moraguès depuis 1980, il est nommé en 1987 professeur de hautbois et de musique de chambre au C.N.S.M.D. de Paris, puis professeur à la Guildhall School of Music de Londres (de 1997 à 2009).

Appelé sur les cinq continents comme soliste et pédagogue, il dirige aussi ponctuellement l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre Royal de Wallonie, l'Orchestra Metropolitana de Lisboa, l'Orchestre de Bretagne et l'Orchestre d'Auvergne. Il est membre fondateur du Quintette Moraguès et complète une intense activité de "chambriste" avec de nombreux autres partenaires.

Transcripteur de plus de 850 adaptations allant de la sonate à l'opéra, David Walter a également composé une trentaine d'œuvres. Son opéra-conté, *La jeune fille sans mains*, d'après une adaptation du conte des Frères Grimm par Emmanuelle Cordoliani, a été créé en février 2015 à l'Opéra de Dijon.

JULIE SCOBELTZINE

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Après des études de Lettres et des projets au sein de compagnies de théâtre amateur, Julie Scobeltzine entreprend des études de scénographie, à l'Institut théâtral de Saint-Petersbourg puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris sous la direction de Guy-Claude François. Dès sa sortie de l'école en 2000, elle crée les costumes des comédies musicales de Jean-Marie Lecoq (*La Belle et la Bête*, *Robin des bois*) et de Charlélie Couture (*Alice au pays des merveilles*).

Au théâtre, elle collabore avec Georges Aperghis (*Tourbillons*), Édith Scob (*Habitation* de Philippe Minyana), Judith Depaule (*Qui ne travaille pas ne mange pas*), Clotilde Moynot (*Arnaque*, *Cocaïne et Bricolage* de Mohamed Rouabhi), ou encore Lukas Hemleb avec qui elle travaille sur de nombreuses productions, notamment pour *Titus Andronicus* de Shakespeare. C'est avec ce metteur en scène qu'elle fait ses premières créations à l'opéra. Dans le domaine de l'opéra, elle collabore régulièrement avec Emmanuelle Cordoliani (dernièrement pour *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen et Edvard Grieg adapté pour acteurs et orchestre). Elle travaille aussi avec José Montalvo et Dominique Hervieu (*Les Paladins* de Jean-Philippe Rameau) ou encore Ozren Prohic (*Orfeo* de Monteverdi). Ses diverses collaborations l'amènent à travailler aussi bien en France qu'en Europe (Allemagne, Autriche, Croatie, Bulgarie). Très récemment, elle collabore avec Julie Deliquet pour *Vanya* d'après Tchekhov et elle prépare *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart avec Emmanuelle Cordoliani.



NICOLAS CHESNEAU

CHEF DE CHANT

Nicolas se forme en piano au C.R.R. de Lyon puis en accompagnement vocal au C.N.S.M.D. de Paris dans la classe d'Anne le Bozec. Également passionné par la direction d'orchestre, il se forme auprès de Pierre Cao au C.R.R. de Dijon.

Sa carrière de chef de chant l'amène à aborder un vaste répertoire : au Théâtre d'Agen pour *Così fan tutte* et *L'Elisir d'amore*, avec les Concerts Lamoureux lors de la création de *La Cantatrice chauve* de Calvin, avec Jean-Claude Malgoire dans *Tosca*, *Gianni Schicchi* ainsi que dans *Tancredi*, pour Stradivaria dans *Pimpinone*, et à l'Opéra de Lille où il assiste Mark Shanahan pour *Jenufa*.

Invité à plusieurs reprises en Bulgarie par l'Institut Français, il travaille comme chef de chœur pour *Les Pêcheurs de Perles* et comme chef assistant pour *Le Comte Ory* et *Le postillon de Longjumeau*. Il accompagne les productions de *Katja Kabanova*, *Falstaff* et *l'Affaire Makropoulos* à l'Opéra Bastille.

À l'occasion d'un projet innovant autour du *Ring*, il entame une collaboration avec le chef Peter Rundel. À sa demande, il intervient au festival de la Ruhrtriennale pour *Prometheus* de Orff, *De Materie* d'Andriessen, ainsi qu'aux Wiener Festwochen pour *Bluthaus* de Haas.



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© GILLES ABEGG -
OPÉRA DE DIJON

